

THEATER UFONG



©Alexander Roth

POINT UP PLANET

Un cartoon grotesque

Point Up Planet – Un cartoon grotesque

L'univers. Un éternel combat pour la meilleure place. Trois dieux sans abri et complètement inconnus de la mythologie vivent sur les restes d'une morne météore. Nous les retrouvons tandis qu'ils s'éveillent et sortent de leurs capsules d'économie d'énergie. Le réveil est brutal : leur batterie d'honneur et de gloire est presque vide, ils risquent de disparaître à jamais...

Or aujourd'hui, c'est la grande marée des étoiles : l'occasion pour eux de faire le plein et recharger ainsi la batterie. Ils doivent absolument s'emparer d'une planète fraîchement habitée et en asservir la population. Après plusieurs essais infructueux, ils dégotent une petite boule bleue. Comme ils ne savent pas trop quoi en faire, ils la précipitent dans l'espace.

La chance tourne enfin : la Terre s'est arrimée.

Nom de la production :	POINT UP PLANET
Auteur :	Création originale - Theater Ufong
Mise en scène :	Théâtre sans parole
Date de création :	2018
Genre :	Théâtre physique, clown, grotesque, cartoon
Durée :	45 min.
Public :	Tout public
Maquillage et costumes :	Theater Ufong
Décors & accessoires	Theater Ufong
Musique :	OGmusik
Teaser :	https://www.youtube.com/watch?v=LxcuSVwt2H8&feature=youtu.be
Trailer :	www.youtube.com/watch?v=raXJS7Bmi4s
Site :	www.theaterufong.com

À propos de la pièce



Dans POINT UP PLANET, Theater Ufong évoque nos craintes et notamment celle que l'on peut ressentir devant l'insignifiance, l'absurdité de nos vies.

Trois dieux complètement inconnus du panthéon - et par conséquent totalement impuissants face à leur destin - symbolisent sur scène l'humanité. Isolés et plein d'ennui, ils n'agissent que poussés par leur désir de gloire, leur besoin de reconnaissance, leur envie de dominer quelque chose, quelqu'un. La pièce aborde de manière humoristique les stratégies d'évitement à la fois risibles et sympathiques que l'on met en place pour éviter de se confronter à cette question anxiogène du sens de la vie.

Si ces aspirations deviennent le sens-(unique) de notre existence, que sommes-nous prêts à faire pour les réaliser ? Jusqu'où peut-on s'abaisser, en particulier quand l'avidité prend le dessus ? La pièce soulève ces questions en impliquant lors de chaque représentation un public toujours différent, parvenant ainsi à des conclusions sans cesse renouvelées.

La compagnie



© André Helbig

Theater Ufong est un groupe de théâtre issu de la scène libre de Berlin. La compagnie a été créée par Selma Hosius et Roger Jost en Juin 2011.

Plusieurs artistes internationaux (Autriche, Allemagne, France, Suisse...) ont ensuite, le temps d'un ou plusieurs projets, participé au groupe.

Les créations de la compagnie sont destinées aux théâtres et aux festivals. La troupe réalise aussi des pièces courtes et des déambulations adaptées pour le théâtre de rue et les manifestations culturelles.

Theater Ufong se comprend davantage comme un lieu d'expression pour les actrices et les acteurs issus du théâtre physique, que comme un groupe fixe à proprement parler. Le travail et les productions en commun avec d'autres groupes ou artistes sont au premier plan depuis les débuts de Theater Ufong, et c'est grâce à cela que de nombreuses pièces ont pu voir le jour.

Leur travail s'attache essentiellement à l'étude de personnages, au théâtre d'objets et de marionnettes, au théâtre grotesque et à la figure du clown.

Dans ses mises en scène, la compagnie recherche de nouvelles formes d'expression corporelle et accorde une grande importance à la réalisation d'images fortes et marquantes dont le contenu fait écho aux préoccupations actuelles de notre société.

L'équipe de Point Up Planet



Pour Point Up Planet, l'équipe est composée de 3 artistes, tous diplômés de l'[„Atelier für physisches Theater“](#) („Atelier de théâtre physique“) de Berlin, une école de théâtre physique inspirée des méthodes de Jacques Lecoq à Paris. Cette similitude leur a permis de rapidement développer un langage artistique commun, centré sur le travail du corps et du mouvement.

Selma Hosius - Allemagne, comédienne depuis 2010.

Selma est aussi professeure de théâtre et de cirque et elle travaille en étroite collaboration avec le „[Circus Fantasia](#)“ pendant plusieurs années. Elle est aussi diplômée de l'école supérieure de théâtre et de musique de Rostock.

A côté de ces activités de comédienne, elle écrit et met en scène, confectionne des accessoires et des costumes.

Elle s'intéresse particulièrement à tout ce qui concerne la manipulation d'objets et le théâtre grotesque.

Roger Jost - Suisse, comédien depuis 2008.

En dehors de ses activités en tant que comédien, metteur en scène et accessoiriste à Theater Ufong, il participe aussi à de nombreux projets parmi lesquels „[Incanto](#)“ ou „[Circus Fantasia](#)“.

Son intérêt se porte essentiellement sur le travail des personnages, du clown, du masque ainsi que celui du bouffon.

Odile Almuneau - France, comédienne depuis 2008.

A l'issue des ateliers auxquels elle a participé pendant un an à l'école du Samovar de Paris, elle décide de suivre une formation professionnelle de théâtre physique à Berlin.

Elle crée de nombreuses pièces de théâtre avec plusieurs compagnies Berlinoises actives sur la scène dite « libre » de Berlin (freie Szene).

Elle s'intéresse au délire du clown, au cynisme du bouffon et à la création de personnages.

Contact

Odile Almuneau

Pintschstr. 4

D - 10249 Berlin

+49 177 68 23 742

mail@theaterufong.com

www.theaterufong.com



© André Helbig